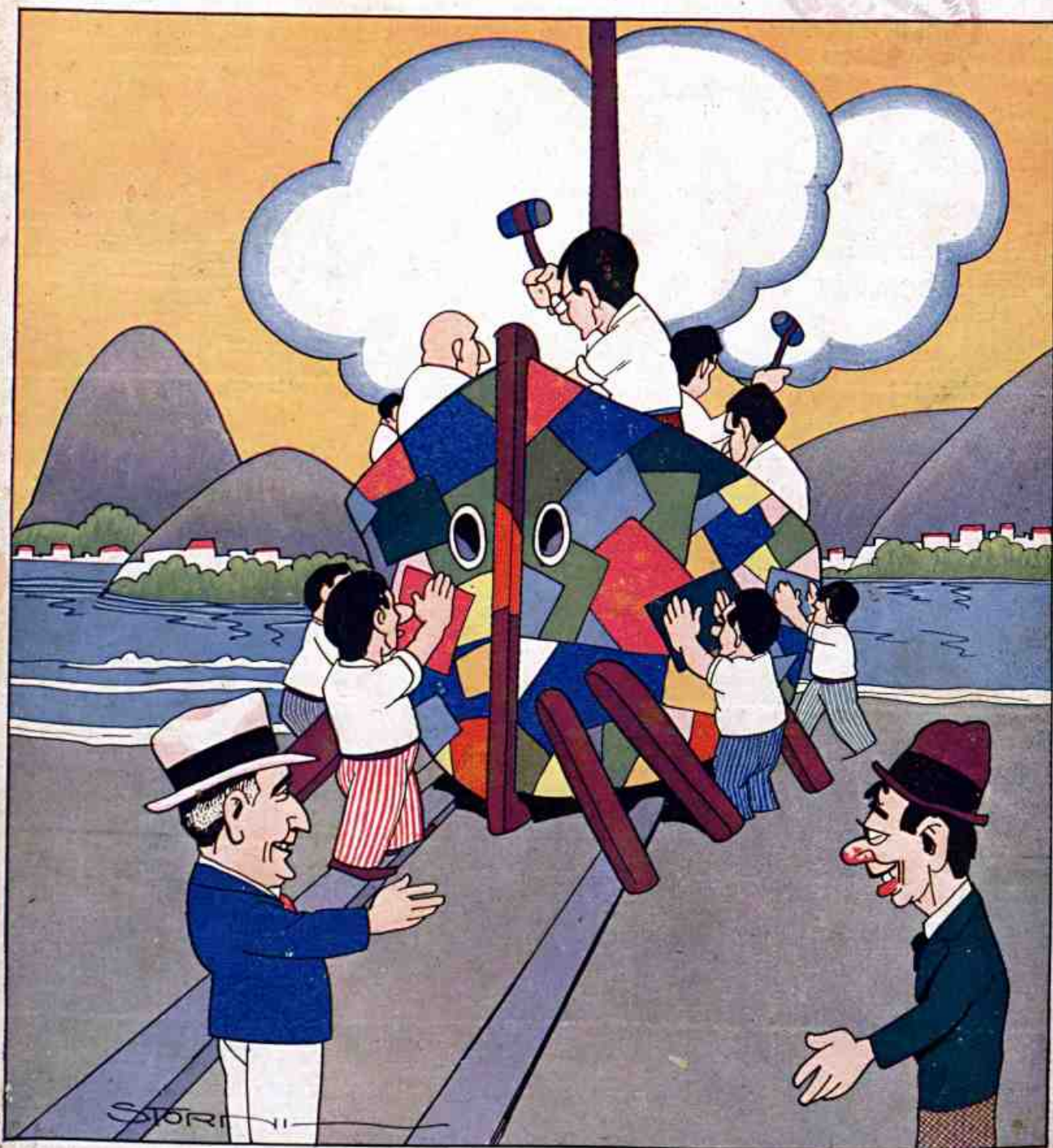
13 JANEIRO 1934

Careta

NUMERO 1334 ANNO XXVI

PREÇO DE CARETA NOS ESTADOS 600 RÉIS

A NAU CONSTITUINTE

ZÉ — Com as dez mil emendas, a nau do Estado vai ficar a mais sarapintada do mundo

PREÇO RS 500

N.º 1 Cinta de tecido de seda lavrada com lados tricot, 4 ligas de seda. Todas as alturas.

N.º 2 Cinta de elastico de seda, toda fechada com aberturas dos lados. 4 ligas. Todas as alturas.

N.º 3 Cinta de brim superior, lados de elastico, abotoada do lado, com 4 ligas. Todas as alturas.

N. 4 Cinta Claudete frente e costas de batiste. Elasticos dos lados com botões e cordão. Altura : 40 e 45 c/m.

N.º 5 Cinta calça batiste fantasia, abotoada ao lado.

N.º 6 Cinta de brim superior, abotoada aos lados, com cordão e botões. 2 ligas.

Visitem a importante

SECÇÃO DE CINTAS da

NOTRE DAME DE PARIS

Ouvidor, 182

Telephones : 2-9050 e 2-9113.

O Marfim Vegetal ou Jarina

A colheita da jarina é relativamente facil; os frutos maduros desprendem-se dos cachos e, em contacto com o solo humido, o epicarpo e endocarpo apodrecem deixando livre o endocarpo com a respectiva amendoa. Pela exposição ao ar livre e seco o endocarpo torna-se quebradiço permitindo soltar facilmente a amendoa que representa o produto industrial.

Certos insetos prejudicam altamente a amendoa, perfurando-a em todos os sentidos e inutilizando-a para a industria.

A humidade igualmente exerce uma ação perniciosa sobre a amendoa, facilitando o desenvolvimento de certos micro-organismos e apodrecendo-a.

Pela semelhança das suas propriedades e aspecto ás do marfim animal, a jarina tem tido varias aplicações em substituição áquele produto.

Com a jarina fabricam-se aneis, broches, cabos de chapéo de chuva, de bengalas, etc., sendo, porém, que a sua maior utilização tem sido na fabricação de botões, de qualquer especie, brancos ou em côres, pela facilidade que tem a jarina de fixar as anilinas.

No Amazonas (Manáos) e no Pará (Belém), existem duas fabricas desses botões.

A de Belém, cuja produção, em 1923, já excedia de 30.000 grosas mensais, augmentou a sua produção.

No Distrito Federal, ha uma companhia que fabrica botões e artefatos de metal, comquanto não se tenha especializado no artigo, mantém uma seção de botões de madreperola e jarina.

Apezar de verificar-se o aproveitamento da jarina, como materia prima, para a fabricação de botões de longa data, no extrangeiro, só em 1910 o snr. José Belmonte, de origem hespanhola, ocupou se no Brasil, de seu aproveitamento, trazendo, em 1913, amostras para o Rio de Janeiro.

Nos Estados Unidos existe hoje uma profissão muito apreciada: a dos sequestradores. Avisam as victimas, fazem-lhe mêdo — e depois recebem a bola da compensadora. Lupe Vellez recebeu dos sequestradores o aviso sacramental. Mas não mandou o dinheiro. Comprou duas pistolas — e está esperando... Os valientes ainda não se atreveram a sequestrarem. Entretanto valia a pena: ela é tão bôa...

A ARTE PLUMARIA DOS INDIOS

E' uma das mais brilhantes feições culturais do indio brasileiro. Pode mesmo dizer-se que ela é um eloquente atestado do sentimento artistico dos nossos selvagens, quasi nada excedidos, nesse particular, pelos mais adiantados ramos indigenas americanos.

A riqueza do colorido inspirou-os evidentemente e forneceu-lhes uma gama admiravel de tons, sendo a aza da arara a sua palheta por excelencia. Não só pela vibração clara das complementares e todos os contrastes, se destacam as obras primas da arte plumaria indigena, mas tambem pelas nuances inteligentemente combinadas, pela noção incontestavel dos tons e dos valores. Além disso é de notar que a personalidade, ao menos tribal, está de acôrdo, aliás, com a psicologia coletiva dos selvagens, que nelas se acentuam. Assim distinguimos o estilo dos Uaupés—combinações de tons claros e contrastados, com muito amarelo; o do alto rio Negro, que encerra mais verde e é menos rico de côr; o dos Mundurucús, que tem a mais marcada peculiaridade, já no colorido sombrio, mais de tonalidades variadas, já na materia de aspecto duvidoso e das fórmas de gorras com borlas e pingentes. Dos Araras, lembrando o estilo dos Mundurucús, pela variação de tons e pela materia, os do alto Amazonas, pela riqueza e vibração das côres, tem o Museu Nacional admiraveis exemplares, alguns, infelizmente, acusando, na forma e motivos, influencia civilizada.

Entre as feculas alimentares compostas que são misturas de materias amilaceas e assucaradas, podemos citar: a araruta, fecula das raizes de batatas e inhames; a ditamia, de Groult, que contem assucar, fecula creme, de espelta, cacau, baunilha; a caiafa, ou fecula oriental, formada de salepo, de sagú, de cacau torrado, de farinha de arroz, de gelatina, de geléa de liquem, de fecula de batata, de assucar, de baunilha; o palamoud, que se compõe de cacáu torrado, de farinha de arroz, de sandalo vermelho, de fecula de batata; o racaú dos arabes, composto de salepo, de cacáu, de bolota doce, de fecula de batata, de farinha de arroz, de assucar e baunilha; o sagú extraido da medula do fagueiro; o salepo, fecula extraida de varias especies de satirão da Persia; a tapioca, fecula da raiz da mandioca. Existem muitas outras feculas, porém são misturas analogas.

Não convem ser um Martyr da Digestão

Os incommodos digestivos podem ser facilmente evitados tomando-se a Magnesia Bisurada depois das refeições ou logo que se faça sentir a dôr. Quasi todas as dôres digestivas são provocadas por um excesso de acidez do succo gastrico. A Magnesia Bisurada, que pode ser supportada mesmo pelos estomagos mais delicados, faz cessar a fermentação occasionada pelo augmento de acidez, evita a inflammação das mucosas e impede a intoxicação do estomago. Desde as primeira doses, a Magnesia Bisurada faz desapparecer os azedumes, os pesadumes, as eructações acidas, as dilatações e outras afflicções digestivas. A Magnesia Bisurada encontra-se á venda em todas as pharmacias.

Segundo as lendas e tradições persas, descritas por Firdoussi no imortal poema Scha-Name, é tal a origem das raizes dos vegetais: — «Muzla, filho do pastor mais rico entre os quanto apresentavam ovelhas no sopé dos contrafortes do Caucaso, apaixonou se por Heda, sacerdotiza do fogo sagrado.

Era vedado ao mortal não só amar as vestais persas como tambem dirigir-lhes siquer uma palavra.

E Muzla, tendo dito a Heda frases de amor foi convertido em fonte; Heda, tendo ouvido as palavras de Muzla, foi transformada em cedro.

PORQUE AS ACTRIZES NUNCA ENVELHECEM

("Theatrical World")

De tudo que se refere á profissão theatral, nada é mais mysterioso para o publico que a perpetua mocidade das suas mulheres.

Quantas vezes escutamos dizer: oh! si a vi, fazem quarenta annos no papel de Julieta e me parece que não tem um anno mais de edade!" Naturalmente, deve se ter em conta a maneira de caracterizar se, mas, quando nós as vemos fóra do palco, então se tem outra explicação.

Como é estranho que quasi a totalidade das mulheres não conhecem o segredo de conservar o rosto sempre joven. Que cousa tão facil, é comprar numa pharmacia um pouco de cera pura mercolized applical a á cutis como se faz com o cold cream e lavar-se pela manhã. Esse tratamento absorve progressiva e imperceptivelmente a epiderme velha e deixa a cutis como nova e fresca, livres da pequenas rugas, pallidez e excessivo rubor. O uso da cera pura mercolized é a razão pela qual as actrizes não teem o rosto desfigurado com manchas, sardas, etc., etc.

Porque as nossas irmãs do outro lado dos mares não aprendem essa lição e não aproveitam?

As tabletes de "Stymol" rosado, dissolvidas em agua tepida, dão uma efficacissima solução para a instantanea extirpação dos cravos.

A flor de laranjeira, simbolo da pureza, desde remotos tempos que se emprega na confecção das grinaldas e ramos das noivas.

Desde quando a usam? Ignora se. Sabe se, apenas, segundo uma lenda de origem hespanhola, que uma donzela filha duma jardineira real, tendo satisfeito o pedido dum embaixador que desejava imenso possuir uma estaca da arvore privilegiada que o rei tinha escondida no jardim, recebeu, como recompensa um tesouro que lhe permitiu arranjar um noivo, que a fez feliz. No dia do casamento em homenagem á laranjeira, cingiu a testa com uma corôa feita com as flores desta arvore que lhe abriu as portas da felicidade. Este ornamento agradou tanto que desde então, as noivas não mais deixaram de usar na cerimonia do casamento a grinalda de flores de laranjeira, uso que no decorrer dos seculos se generolizou e que ainda em nossos dias persiste.

Entre os primitivos indús, as pedras apresentavam qualidades ou defeitos segundo as circunstancias, sem que nenhuma possuisse invariavelmente uma ação benefica ou nociva. Na idade média, porém, cada pedra tinha uma virtude propria.

DA MITOLOGIA

Dafne foi uma ninfa, personificação do loureiro de Apolo. Filha do deus-rio, Peneu, segundo Ovidio; do Ladon, da Arcadia e da Terra, segundo Pausanias; de Amiclas, segundo Diodoro.

Para fugir á perseguição amorosa de Apolo, invocou a terra mãe que a transformou em loureiro.

Segundo outra tradição, Dafne é amada por Leucipo, filho de Oenomao, rei de Pisa, que se disfarça em donzela para a poder acompanhar. Por conselhos de Apolo, Dafne e suas companheiras tomam banho; Leucipo é descoberto e morto por elas.

* * *

Em França o reunir das armas tem, em todos os tempos suscitado exemplos de admiraveis energias femininas. Cada vez que o solo natal se achou em perigo, surgiram heroinas. Fredegunda, tendo nos braços o filho, conduz á vitoria as tropas neustrianas. Nas cruzadas pelejaram, na qualidade de pagens ou de escudeiros ao lado dos maridos ou dos irmãos, valentes defensoras.

E os trovadores medievais deixaram tocantes recordações sobre a bravura feminina nas guerras da idade-média.

A historia imortalizou Jeane Hachette, a defensora de Beauvais; mas, entre todas as guerreiras de França, sobresáe, sem duvida, aquela cujo heroismo adquiriu a forma de um milagre e que na guerra dos Cem Anos surge como salvadora da patria: Joana D'Arc.

* * *

Quando se móe o trigo, o rendimento de farinha varia segundo a qualidade desse cereal que se emprega. Um trigo de boa qualidade, moido e peneirado convenientemente dá, em média, 75 a 78 o/o do seu peso. A qualidade de farinha varia tambem segundo a parte do grão que a produz. E' assim que se chama flor de farinha ou simplesmente flor, a farinha obtida com a parte central do perisperma.

O rolão branco é o que produz o involucro que cérca o perisperma. A farinha de bôa qualidade, a que dá o pão de melhor qualidade e mais nutritivo, é a que resulta da mistura dessas duas qualidades. Vem depois o rolão pardo, proveniente da camada mais exterior do grão de trigo; e emfim as farinhas ordinarias, as que são feitas com semeas.

LEGENDAS SEM DESENHO

A conciencia do homem pertencer a uma humanidade procede da verificação dos desastres comuns.

▫ ▫ ▫

As monstruosidades fisicas são espetaculos gratuitos da natureza; os monstros morais fasem pagar os espetaculos que dão.

▫ ▫ ▫

A polidez é o troco miudo de uma moeda de curso forçado e de baixo teor.

▫ ▫ ▫

Todos as animais fogem dos homens não pela superioridade das armas com que estes os vencem, mas pela expressão espantosa do modo por que sorriem.

▫ ▫ ▫

Tudo na humanidade indica ou cobardia ou crueldade.

▫ ▫ ▫

Progredir quer dizer: levar tão longe quando possivel o desastre que nos espera.

▫ ▫ ▫

So é possivel ser optimista quando se é assassino fora dos principios do codigo ou estelionatario fora da letra da lei.

▫ ▫ ▫

O vergalho foi um instrumento contra os escravos, hoje é um emblema para os homens livres.

▫ ▫ ▫

Os loucos não são propriamente loucos, mas enlouquecidos.

▫ ▫ ▫

O carater é o angulo morto da personalidade, tem todos os graus ou não tem grau algum.

▫ ▫ ▫

A piedade tornou se uma das mais poderosas fontes de renda que se conheeem.

▫ ▫ ▫

E' dificil acreditar como a humanidade ainda não desconfiou de tanto amor ao proximo.

▫ ▫ ▫

O lodo deve ser o senso comum da agua e da terra.

▫ ▫ ▫

Tres quartos de nossos esquecimentos são deliberados.

▫ ▫ ▫

Si o paladar fosse uma função da conciencia a humanidade nem siquer uma unica palavra articularia.

▫ ▫ ▫

O moleque é nativo de nosso país mas estrangeiro á nossa nação,

▫ ▫ ▫

A miseria não é apenas uma condição mas sobretudo um ambiente; condição humana e ambiente social.

E. RIEFE

COMO SE PROVA O VALOR DA BÔA APPARENCIA

Os triumphadores

BARBEIAM-SE DIARIAMENTE

com a Gillette

O cuidado pessoal ajuda a vencer na vida. Acceite o auxilio das laminas GILLETTE, que lhe farão a barba com hygiene e conforto. Seu aço é o melhor que existe e a tempera é calculada a rigor. Têm dois fios agudissimos e duram muito mais que as laminas de imitação. Custam uma ninharia porque servem maior numero de vezes. Não hesite. Faça economia usando as legitimas laminas GILLETTE.

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF BRAZIL
Caixa Postal 1797—Rio de Janeiro

A Maizena Duryea contém os elementos mais necessarios para o desenvolvimento de seu bebé. E' facilmente assimilada. Mesmo os orgãos digestivos de um bebé de quatro mezes de idade podem digerir este alimento nutritivo em dois ou tres minutos — sem esforço ou desconforto.

PEÇA-NOS UM EXEMPLAR GRATIS

MAIZENA DURYEA

GRATIS

REFINAÇÕES DE MILHO, BRAZIL S. A.
Caixa Postal 2972 — São Paulo
REMETTA-ME GRATIS SEU LIVRO
603 49
Nome . . . .
Rua . . . .
Cidade. . . . .
Estado . . . .

No folklore russo "Domovoi" é o genio familiar que se preside aos destinos da casa.

Dáva-se-lhe a figura de um homem peludo, que passa a vida atrás das panelas e ao qual se faz ao menos uma vez por ano uma oferta de papas. De noite visita os estabulos e trata os animais. Os Soviets tratam de extinguir essa estupida crendice.

— De minha companhia tem saído os melhores atôres:

— Então é por isso que ela agora não tem nenhum que preste!

Para cortar bem a borracha é preciso, apenas, molhar de vez em quando a faca na agua.

No Departamento Datiloscopico da Policía de Londres — um dos maiores do mundo — onde estão archivadas 500.000 fichas, existem apenas 37 empregados, e dão conta do seu serviço a contento.

ALICE tinha um namorado. Um só! Agora, imaginem que decepção não poder ir ao baile para o qual elle lhe mandára um convite! É que um abcesso alterára o contorno delicado do seu rostinho. E si "elle" a visse assim... Que decepção!

TUBO GRANDE 2$500 NO RIO

Tambem cabe a Alice bôa parte do que lhe succede. Ainda ha de comprehender que deve fazer uso do creme dental EUCALOL, que neutraliza a fermentação dos residuos que se escondem nos vãos dos dentes produzindo a carie e suas complicações. O creme EUCALOL é um poderoso antiseptico. Tonifica as gengivas, tornando-as roseas e firmes.

Eucalol

CREME DENTAL

STANDARD - P. C.

C. D. 2

J. Schmidt. — Proprietario.
Roberto Schmidt. — Gerente.

REDACÇÃO E OFFICINAS: — RUA FREI CANECA N. 383 — RIO DE JANEIRO

ASSIGNATURA SOB REGISTRO — ANNO... 43$000 | SEMESTRE... 22$000

NUMERO AVULSO — CAPITAL... 500 Rs. | ESTADOS... 600 Rs.

END. TELEG. KOSMOS — TELEPHONE 2 — 3721

Este numero contém 44 paginas.

N. 1331 — RIO DE JANEIRO — SABBADO — 13 — JANEIRO — 1934 — ANNO XXVI

Looping the Loop

E Assim por Diante...

O jornal mexicano El Heraldo, de Tampico, comentando os ultimos casos de linchamento nos Estados Unidos, acha que o unico defeito dessa forma de justiça e de sua pratica nas altas democracias a base individualista é a unilateralidade. Lamenta tambem que o codigo penal ianque ainda não haja legalizado o linchamento que, bem situado entre artigos e paragrafos, seria um progresso digno dos tempos em que tudo se faz sumaria, vertiginosa e irresponsavelmente.

O crime americano deve ser diferente de todos os outros que se praticam nos quatro continentes, tão diferente que merece uma punição diversa, precipitada, sem tempo de influir na mentalidade da nação. O castigo segue o crime como a sombra ao corpo e o linchamento não é sinão uma projeção sombria do mal que se opõe á luz esplendente da civilização dos puritanos.

Infelizmente o direito de punir não é contraposto ao direito de delinquir, nem os que serão linchados têm direito igual de linchar previamente os linchadores. Fica assim a lei de Lynch com um unico aspecto e uma so face branca e rosada, em vez de negra ou tostada como no-la pintam os sentimentais que se divertem á sombra dos sky-scrapers.

A lei, coisa imparcial e soberana, poria tudo isso em nivel mental e social superior, e assim falta ás conciencias atormentadas que ainda acreditam na isenção do mal que se tornaria anonimo sob a responsabilidade dos paragrafos imperativos. Afinal o linchamento é um processo diferente de outro qualquer pelo fato de sua indescritivel rapidez. Na America, como em toda parte do mundo civilizado, o direito de matar é de uma vulgaridade arrepiante. Onde não se aplicam o linchamento, o machado, a guilhotina ou a corda encerada, as vitimas da civilização caem lentamente dizimadas pela fome, pelo frio, pelas pestes, pelas guerras, nas prisões, nas mansardas, nos hospitais, emfim por toda parte, como as folhas que o outono secou e o vento fez tombar.

A America so é condenavel pela sua logica simplista; trata-se de eliminar um certo numero de individuos que fatalmente morreriam á falta de um certo milhão de dolares que lhes tornasse a vida digna de ser vivida, ou da inteligencia capaz de elevar-se acima de um «gangster» ou de um «racketeer». Pela lei, ou fora dela, esse individuo está perdido, é um doente incuravel; não ha necessidade de gastar tempo e dinheiro com ele em processos, prisões, reeducação ou esterilização eugenica; elimina-se logo de uma vez e passa-se adiante á cata de outros. E isso é facilimo de encontrar, porque todos têm a pele preta e são descendentes daqueles milhões de desgraçados que fizeram a fortuna dos americanos na lavoura e nas fabricas.

A logica americana tem o seu supremo representante no juiz Lynch que, por processos expeditos, chega aos mesmos fins que os juizes togados e os jurisconsultos da alta côrte. Ser logico na America não quer dizer ser justo. A justiça é uma especulação meramente filosofica e nada tem que ver com os motores de explosão ou com as luzes frias da subconciencia humana. Si um negro consegue ser amado por uma donzela americana, o prazer do amor deve se substituir por um deslocamento do nó vital e pelo garrote de uma corda honesta. O mesmo não acontecerá com um branco de cabelos platinum-blonde que consiga ser amado de uma donzela negra; pelo contrario; ao prazer do amor deve seguir-se uma farra ruidosa em qualquer club da moda...

O jornal mexicano não fica sempre nesse tom de humorismo. Sem chorar as vitimas nem fazer vãos apelos ao sentimentalismo nacional, termina acreditando que a guerra de raças é inevitavel no glorioso país que até hoje não conheceu outra invasão que a dos «racketeers» nem outra derrota que a da bolsa e da banca. E' que, por logica, o espirito ianque chegará á conclusão de que é preciso exterminar quanto antes os quinze milhões de negros, porque, dentro de cem anos serão eles, os brancos, absorvidos e exterminados pelos descendentes daqueles que foram explorados durante seculos e linchados nos seculos seguintes.

D. RIBEIRO FILHO

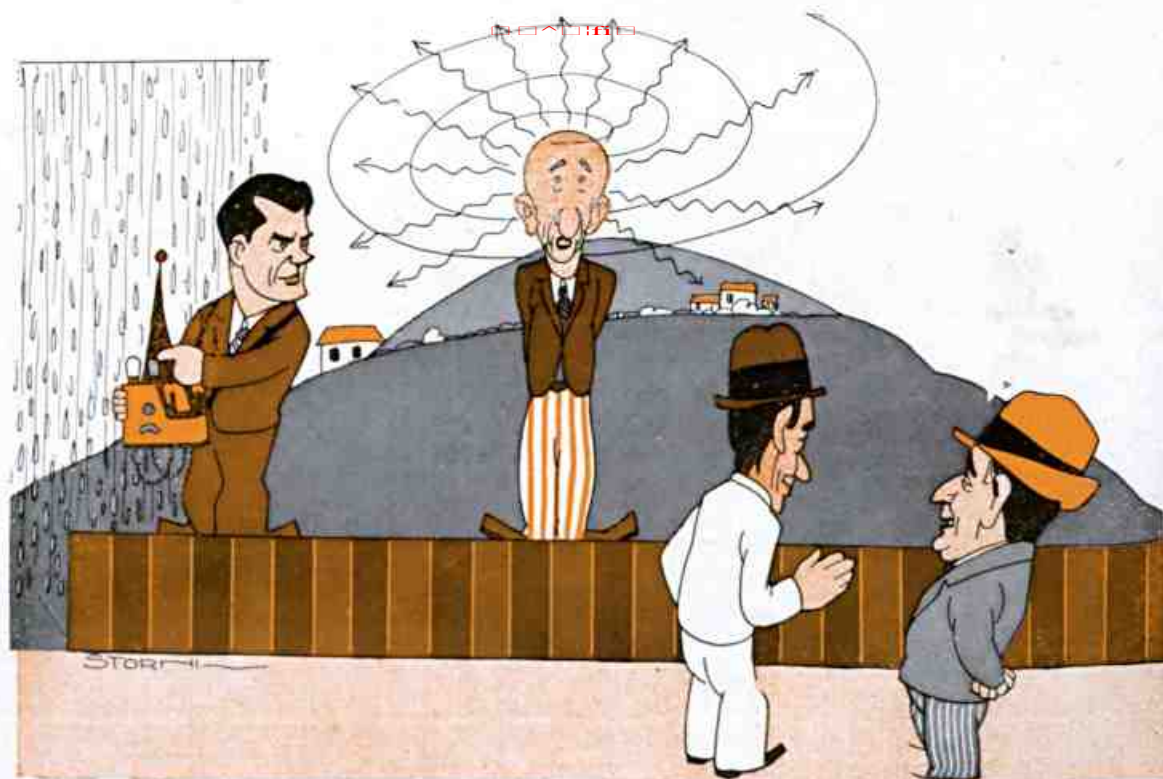
O ANTE PROJECTO

A COSINHEIRA — E' o bôlo misturado, feito com todos os temperos do mundo e... nacionaes.
Zé — E' preciso muito cuidado com o forno. Póde QUEIMAR antes de ficar prompto!

AMERICA F. CLUB

O grito de Carnaval de 1934. — Batalha dansante em homenagem aos Club de S. Christovam e S. Christovam A. Club. — O Corpo Policial de serviço.

AMERICA F. CLUB

O grito de Carnaval de 1934.— Batalha dansante em homenagem aos Club S. Christovam e S. Christovam A. Club.

GETULIO — O homem antena? O homem que faz chover? Isso para mim é café pequeno. Sou tudo isso e mais o radio e mais o guarda-chuva!

NOCHE DE REYS

A Partida do Bolo no Grajahú Tennis Club

Um sorriso para todas...

Oscilando como um pendulo entre os desencantos melancolicos dos dias que se foram e o insondavel mysterio dos dias que hão de vir, ha um momento neutro, equidistante do Passado e do Futuro, que é onde vivem e palpitam as nossas melhores esperanças...

Esse raro e fugidio instante, que é de alegria e confiança, a humanidade situou-o no limiar do Anno Novo, e é aquelle que se festeja, com enthusiasmo e optimismo, na noite inaugural de São Sylvestre.

Longe da divina monotonia da serenidade e longe tambem da tristeza inesthetica das inquietações, olhando sem saudade o Anno Velho e saudando com exaltação o Anno Novo, as bôas creaturas ingenuas que confiam e esperam, sentindo-se de repente um pouco acima das contingencias humanas, posto sem atingir a altitude olympica dos semi-deuses, têm ahi o seu momento feliz.

Embora sem deixar de pagar á vida o tributo universal do soffrimento e da duvida, na luta constante entre o que vemos e o que não vemos, entre as asperezas dilacerantes da realidade e as dôces seducções envolventes do sonho, todos nós, no dia que se convencionou chamar de — Anno Bom, falamos a linguagem cordeal da alegria, do amor e da esperança.

Depois de volvermos os olhos por um instante para os dias que se apagaram na curva da distancia, inventariando melancolicamente as suas breves alegrias e as suas tristezas inacabaveis, é com enthusiasmo e optimismo que encaramos o sol que nasce e que traz para o vão engano dos nossos corações a luz radiosa de uma resurreição.

Esquecidos os rudes declives do caminho percorrido, só temos olhos na encruzilhada traiçoeira, para ver as perspectivas e os panoramas, que scintillam como miragens, dos novos roteiros virgens que vão conduzir o rythmo dos nossos passos.

Tomado o novo rumo, com o prazer interior de quem sente a volupia de recomeçar, mál imaginamos a monotonia inevitavel da repetição que nos espera no fim da estrada...

E na oscilação permanente desse rythmo dramatico — desengano de hontem, esperança de amanhã — se vai arrastando lentamente o tumulto da nossa vida, sae anno e entra anno, para a melancolia do mesmo destino.

* * *

Modesta, apesar de elegante e fina, ella não sabe que possue uma arma diabolica de seducção: uma voz bella e estranha. Não é bem uma mulher: é um simples pretexto para aquella linda voz. Quem a ouve falar, não resiste ao fascinio da sua palavra — quente, grave, estranha. Se ella soubesse... Felizmente ella não sabe. E quando os homens — talvez tambem sem saber porque — se lhe confessam perturbados, ella fica pensando que o segredo da sua seducção é a sua juventude em flor, tão esbelta e tão fina como um junco verde... Mas não é. A sua fascinação reside apenas naquella maravilhosa voz, que é quente e sensual como uma tentação do demonio... Se ella soubesse, ella talvez nunca mais falasse deante de gente. Aquella voz é tentação e é peccado...

Absolutamente ingenuo, elle acaba de soffrer um serio accidente sentimental: apaixonou-se por uma "melindrosa" sabidissima. O primeiro instante foi de perturbação e encantamento. Mas, agora, passada a phase inicial, veiu o periodo dramatico da provação. Ella o supplicia, faz-lhe ciumes, prega-lhe sustos, collocando-o numa situação de ridiculo lamentavel. E o que é mais grave é que elle está resolvido a casar...

* * *

O amor, para mlle., é um sport sem consequencias. Diverte. Faz bem ao corpo e á alma. E nada mais. Passada a hora que lhe é reservada no seu horario quotidiano (ella tem a hora da gymnastica, a hora da manicura, a hora do radio etc.), ella vae occupar-se de outras coisas, e nem se lembra mais de que existe amor na face da terra. Os apaixonados de mlle., ignorando esse methodo singularissimo de amor, estranham os modos e as attitudes da linda creatura, e arranjam para o phenomeno interpretações complicadas e absurdas. Entretanto, a verdade é bem simples: mlle. pratica o amor como pratica a natação e a gymnastica, por sport, a horas certas, convencida da utilidade physica e mental desse habito agradavel. Depois, vae fazer outras coisas e só se lembra de novo do amor no dia seguinte, ás mesmas horas...

Dahi uma amiguinha de mlle. a ter definido assim:

— O coração de F. é um chronometro de exactidão exasperante.

E é mesmo. Pena é que não appareça um relojoeiro para quebral-o.

* * *

Faz tanto tempo... tanto! Foi ainda no anno passado — vae tão longe isso! — que elle teve a alegria de vel-a. E os dias que separam a sua vida desses instantes felizes são extensos e enfadonhos como seculos... Para elle, de resto, só existe uma realidade: a realidade da sua presença. E esta elle a tem, mesmo sem vel-a, pelo milagre mental da lembrança. Ella vive permanente dentro da sua saudade, do seu desejo, do seu amor — e vive, palpitante e seductora, na delicadeza dos mais subtis detalhes da sua rara belleza de boneca de louça... E evidentemente isso é muito, mas não é tudo: a imaginação, lyrica e ardente, possue a forma querida e desejada... Mas os olhos, as mãos, a boca, numa soffreguidão delirante, pedem a presença maravilhosa, que só ella pode dar-lhes uma illusão da felicidade — essa felicidade voluptuosa e mansa que só as mãos do amor sabem tecer com o seu prestigio de milagre...

PEREGRINO

AVENIDA RIO BRANCO

O Carnaval na noite de Reis

PENSAMENTO

Certa classe de relações escandalizam mais quando terminam do que quando começam.

BENAVENTE

O juiz: — O senhor diz que o preso levou uma bofetada. Que significa isso?

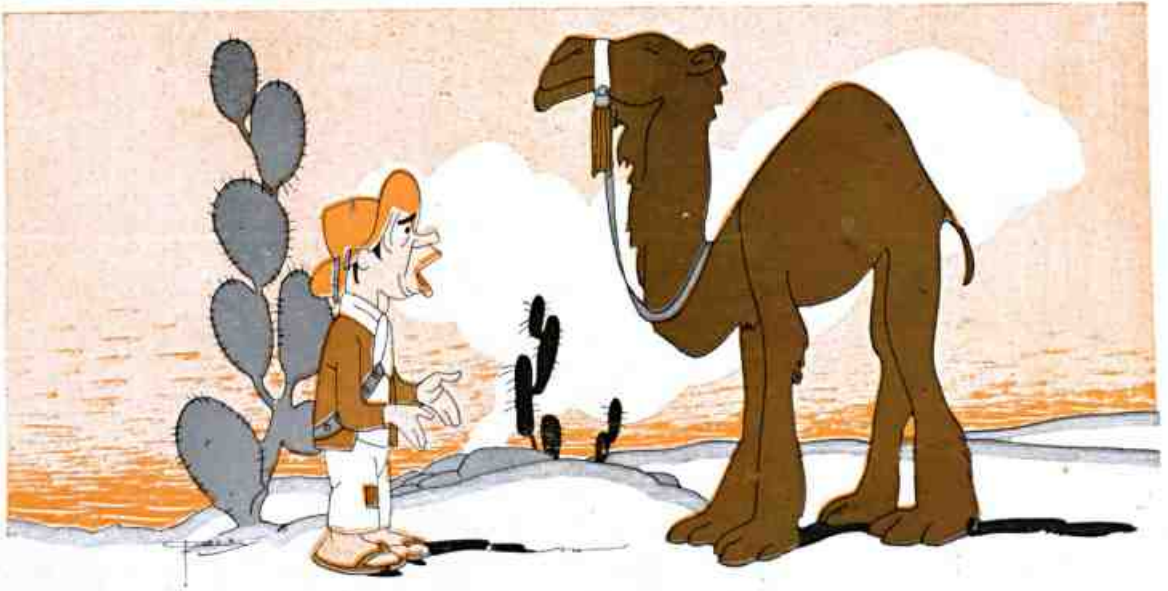
O policial: — Que foi offendido em todo o significado da palavra.

CONVERSAS DE RUA

— Esse é o relogio que ganhou no mafuá? Como anda?

— Otimamente — faz uma hora em cincoenta minutos!

UM LORD

(Um cavalheiro lembrou-se de espalhar camellos pelas regiões nordestinas.)

MANÉ CHIQUE-CHIQUE — Mas afiná de contas qual é a vantage ?
O CAMELLO — E' que eu só bebo agua de oito em oito dias.
MANÉ — Ocê tá besta! *Adonde* é que eu vou *ranjá* agua p'ra *ocê* de oito em oito dias ?

AMERICA F. CLUB

O grito de Carnaval de 1934. — Aspecto do Gymnasio na Batalha dansante em homenagem aos Club S. Christovam e S. Christovam A. Club.

Notas encyclopedicas sobre o luxo e a moda

ETIQUETA. — Como o nome o indica, a entiqueta é um pequeno *tique* que se cola á mercadoria com o nome e o preço.

Este diminuitivo é uma transposição das vendas e armarinhos para as exposições mundanas, e destas para usos individuais.

Com efeito, toda a etiqueta tem ou visivel ou invisivelmente um preço

Ora este preço é o da coisa a adquirir, ora o da coisa adquirida que deve ser conhecido dos que não podem fazer outro tanto.

Para maior decencia de semelhantes transações que ficam mal entre individuos que se julgam deshonrados em exercer qualquer ocupação ou trabalho honesto, a etiqueta se reduziu a um formulario de gestos e atitudes que são apenas o simbolismo dos negocistas.

Hoje a etiqueta só se produz ou se pratica nas salas de visitas e na entrada e saida dos onibus.

Consiste, geralmente, em repetir gestos tradicionais e dar ao corpo posições e atitudes que lembrem o tempo em que era natural receber vergastadas ou bofetões...

A etiqueta chega a ser uma obra de arte, a arte de tomar posições conforme os lugares e os momentos em que o individuo se encontre. Por exemplo: deante de uma dama que exerce a mendicidade a 20% por cento de mendigos que não recebem nada, a etiqueta exige que não se fale em escroqueria, chantagem ou suborno.

Tambem não condis com a etiqueta receber visitas de tamanco sem meias e não ir comer na cosinha com as criadas que acaso sejam mais bonitas que a patrôa que nos convidou para jantar etc.

Em materia politica a etiqueta está comparada á diplomacia e ao direito das gentes. Existe tambem etiqueta nas assembléas constituintes ou constituidas, mas essa etiqueta, sendo regimental, obriga o legislador a não dar com a escarradeira na cara do nobre colega.

BIG-BOY

O cabo submarino mais extenso do mundo tem 3.500 milhas. E o que liga Vancouver ás ilhas Fanning. Vae do Canadá ás visinhanças da Australia.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

Estas lindas jovens, que fazem parte dum conjunto de bailados dum novo film musical da Metro-Goldwyn-Mayer, usam vestimentas feitas de papel cellophane.

RUA A VAREJO

— De modo que a Setima Conferencia Pan-Americana...

Não quiz privar a Oitava do prazer de resolver todos os casos difficeis.

— Olhe que tem chovido de uma maneira incrivel!

— E' que, naturalmente, o numero de manda-chuvas tem augmentado.

O Dr. lobando para o novo chapéu de sua esposa:

— E' uma criação esquisita que me provoca o riso.

— Ah! é — exclamou a Sra. — Pois o seu riso vai parar já. Está aqui a conta.

O MOMENTO POLITICO

A chegada do General Flores da Cunha.

A BARRACA

Os homens teimam em referir-se á alma das cousas, como si as cousas tivessem alma, como si não fosse a nossa que se fragmenta, que adere ás cousas e que volta a nós mesmos em ricochete! Quem terá conseguido emancipar-se dessa abusão ao ponto de não guardar uma reliquia?

Não admira, pois, que um homem dos meiados do seculo XIX se apegasse a uma recordação, e das que mais aderem á nossa memoria, que são as acompanhadas do perigo e do soffrimento.

O coronel X...

Seria ainda indiscreto declinar-lhe o nome, embora se trate de um morto já bem antigo. O coronel X., que havia feito a campanha do Paraguai, conservava com muito carinho a sua ultima barraca. O respeitavel trambolho, em casa do bravo official, era considerado tabú.

Naquele tempo as casas eram grandes; havia quartos onde ninguem dormia, onde, sobre uma velha comoda, havia um oratorio e, ao lado, uma lamparina perenemente acesa. Havia quarto para hospede. Havia tambem quarto para guardar trapalhadas.

Era no compartimento destinado ás trapalhadas que se guardava a barraca do coronel, ainda manchada de salpicos de lama da terra paraguaia e ainda ostentando os rasgões feitos pelos projetis. Em atenção, porem, á presença dessa reliquia, reinava no quarto absoluta ordem, mesmo porque nenhuma visita deixava de ser honrada com a contemplação da tenda veneranda. Era, aliás, com grande desapontamento que o coronel ouvia a declaração da visita de já ter tido ocasião de vêr a famosa barraca.

As casas antigas eram grandes, mas tinham sempre alcovas, assim chamados os quartos sem janelas, onde o môfo e as traças encontravam campo propicio á proliferação. Por isso era indispensavel que, de quando em quando, a barraca

saisse do quarto das trapalhadas e fosse armada no quintal sob o sol ardente. E talvez a velha barraca se recordasse de outros dias passados tambem ao sol, mas sob o céu toldado pelo fumo do canhoneio ou da fusilaria.

Nos dias em que a barraca era levada a arejamento, as visitas eram conduzidas ao quintal, afim de não perderem a oportunidade de conhecer a reliquia do velho coronel.

Numa dessas ocasiões succedeu perguntar o visitante: — Coronel, nunca lhe occorreu offerecer a sua barraca ao museu? Seria um meio de proporcionar a toda gente oportunidade de contemplar uma reliquia tão interessante.

Num gesto habitual, o coronel cofiou o cavanhaque branco de neve, sorriu ironicamente e replicou:

— Nada! Ella aqui está mais segura. Quem quizer que venha vê-la. Terá entrada franca.

Ditas essas palavras, e como si desejasse desagravar a barraca da idéa de a levarem para o museu, o coronel aproximou-se della, acariciou-lhe as paredes inclinadas e afastou os dous panos que a fechavam pela frente.

— Oh!

O moleque, filho da cosinheira, fazia em baixo da barraca uma cousa que no museu ninguem se atreveria a fazer.

JUCA PIRAMA

NA RESIDENCIA DO DR. OSWALDO ARANHA

Sua Exc.a recebe dos representantes da Constituinte, uma confortadora manifestação.

Os ministris ou menestreis mandados vir da Inglaterra, Irlanda, das Flandres e mesmo da Alemanha, eram musicos que não tinham, entretanto, as diversas funções attribuidas aos menestreis a que faz referencia de Troyes. Dividiam-se em altos e baixos pela diversidade de seus instrumentos, executando cada um a sua musica, sem ligação com o outro. Das diversas referencias a esses ministris só se deduz que eles eram tocadores de instrumentos. E' possivel que se omitisse a referencia aos seus cantos porque eles não sabiam a lingua do país para que haviam sido contratados.

•••••••••OOO•••••••••

Segundo Avicena, o maior dos cientistas arabes, o vidro flexivel é tão velho quanto á cristandade. Ha mil anos, mais ou menos, Avicena teve em mão livros e documentos que depois desappareceram e dos quais tirou esta curiosa historia sobre o assunto:

O fabrico do vidro floresceu entre os romanos, que o faziam belamente colorido e estampado, como o do vaso quebrado que esteve na exposição de Angmering, Sussex; mas um dia appareceu diante do imperador Tiberio um inventor com um vidro flexivel que ele tinha feito objeto que se podia amassar e dobrar e endireitar com um martelo, como um papelão transparente.

Ele apresentou ao imperador uma garrafa feita desse vidro e Tiberio a arremessou ao chão. Ela ficou dobrada e amassada e o homem tornou a lhe dar a primitiva fórma com o martelo.

OS REIS...

OS TRES REIS DESGRAÇADOS — Não ha mais estrellas que os conduzam, nem camellos que os aguentem...

COPACABANA

Posto 2.

fazer um «flirt», com uma certa illusão de conforto e bem-estar. E evidentemente, entre um «flirt» e um «sandwich», um «potin» é uma alegria civilizada, que pede o clima dos logares elegantes e confortaveis.

* * *

Copacabana começa a experimentar esses prazeres refinados. Na hora do banho ou do apperitivo, a Avenida Atlantica, scintilando na floresta de cogumelos coloridos das suas barracas e dos seus guarda-soes, é um espectaculo de elegancia cosmopolita. E tudo isso, não tenham duvida, significa progresso. E' a civilização que vem perto!

* * *

Só resta, agora, para dar á encantadora paizagem uma physionomia de infinito bom-tom modernista, construir alli, sobre as ondas, um "promenade" de aço, como uma especie de ponte de transatlantico, para as horas "ultra-chics" do "footing" e do "flirt". Nem só de paizagem vive o homem... E foi uma coisa assim que deslumbrou os olhos de "expert" de Michel George Michel, em Deauville.

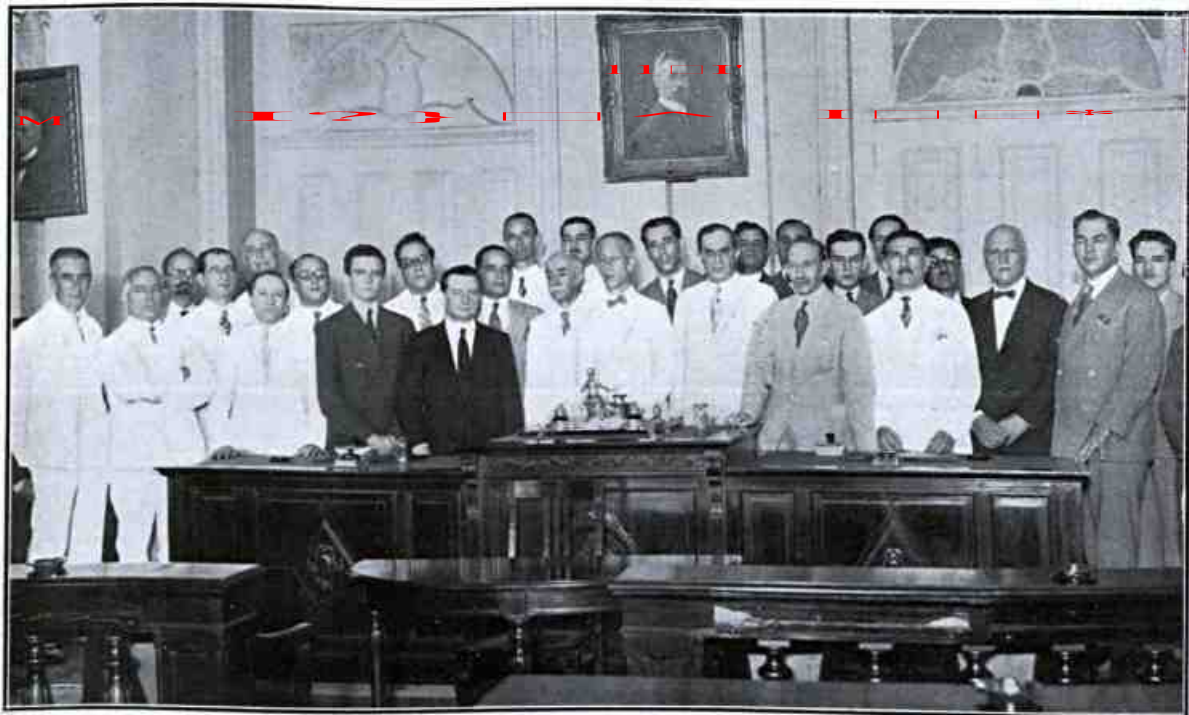
* * *

E' exactamente a ausencia desse conforto ultra-moderno que põe bocejos de tedio nos turistas que entre nós tomam indigestões interminaveis de paizagens. E foi por saber que, fóra dos grandes centros civilizados do universo, tudo é mais ou menos assim decorativo e enfadonho, que Lord Beaconsfield disse um dia que "no mundo só ha verdadeiramente interessante Paris e Londres, e todo o resto é paizagem".

* * *

Agora que a exploração industrial do turismo entrou definitivamente no programma orçamentario do governo, é prudente não esquecer uma coisa: que os turistas consideram a paizagem uma coisa curiosa, mas accessoria. O que elles principalmente querem é conforto para o seu corpo e prazer para o seu espirito. Sem comprehender isso, é inutil ensaiar a aventura ingenua do turismo...

PEREGRINO JUNIOR

ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL

Recepção a Imprensa por occasião da inauguração de suas novas installações

Do repertorio profetico

— As pitonisas têm anunciado muitas cousas certas. Você não acha?

— Pois não! Si eu fosse Governo, já teria creado o Departamento Nacional das Profecias.

— Si me prometes dizer a verdade, quando eu voltar logo vou te trazer uns bonbons.

— prometo, sim, mamãi.

— Quem é que na aula está sempre sem fazer nada enquanto todos as outras estudam ou fazem trabalhos?

— A professora.

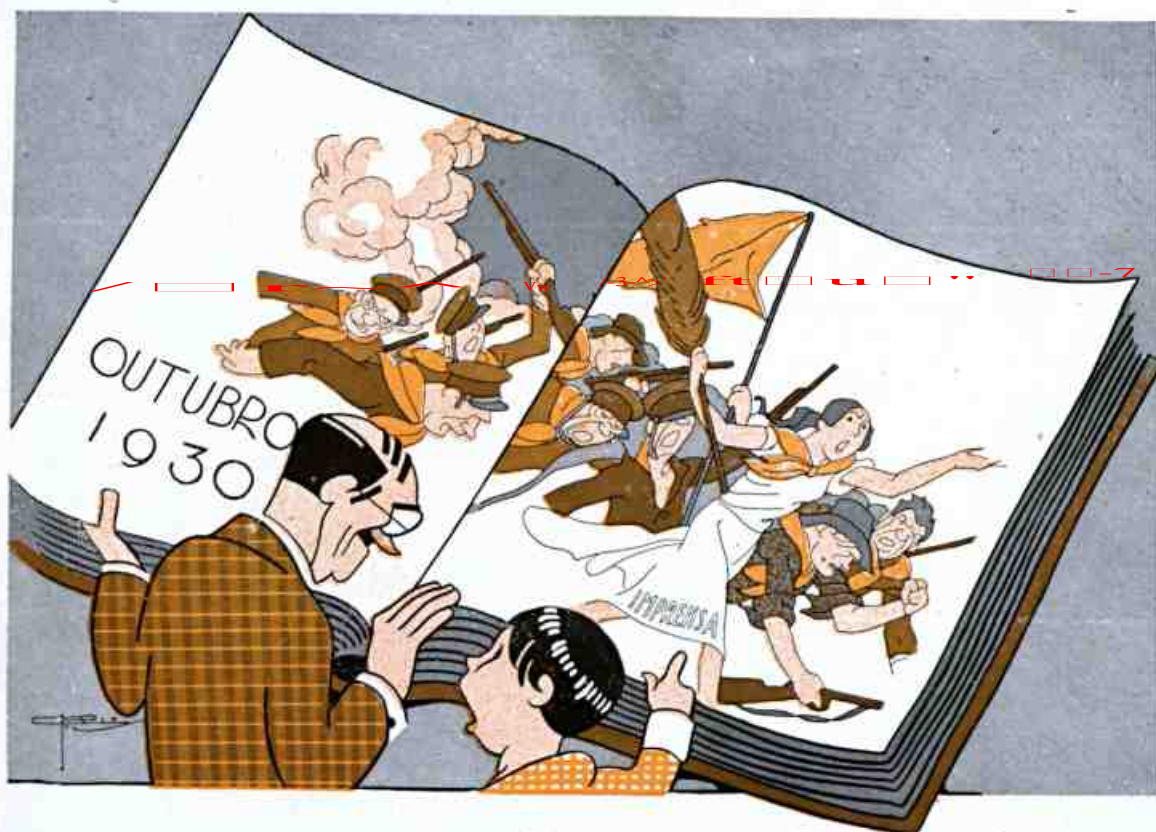
Do repertorio escolar:

— Exemplo de mudança de estado dos corpos.

— A agua que se transforma em gelo.

Outro exemplo:

— A garapa que se transforma em rapadura.

LIVRO DE FIGURAS

— Quem é essa moça aqui, que vem á frente?
— Essa senhora, meu filho, foi a tal que tomou o bonde errado.

NOTAS DE CEM

O reajustamento dos funccionarios vai ser resolvido depois de encerrada a Assembléa Nacional Constituinte. Diversos grupos de colegas uns dos outros estudaram a fundo essa questão e verificaram que só mesmo acabando com a Assembléa é possivel reajustar o funccionalismo. A razão é extremamente simples. Com o saldo da verba constitucional se pagarão as despezas da verba administrativa.

∴

Ainda não está resolvida a questão do preço da luz. Tanto o Governo como a companhia fornecedora estudam um novo processo que sirva de base a uma taxa definitiva dessa questão. Ao que parece a companhia fornecedora de luz a domicilio calculará o seu preço pela duração dos raios do Sol, isto é, fasendo entrar nos seus calculos o valor da luz do dia, seguindo os calculos astronomicos do Observatorio.

O Governo, entretanto, não aceita essa base fixa e quer que a companhia desconte do preço da luz o valor das horas do Sol que é gratuito, levando apenas em conta as noites de luar.

∴

Não é exato que o Governo pense em soltar o cambio, isto é, em deixar que o mil réis suba de preço além do já fixado pela quota ouro. Esta politica cambiaria é, com efeito, sabia e prudente, pois do contrario, subindo o valor em papel do mil réis ouro, este baixaria de valor, porque não ha quem não queira em vez de dez tostões dez mil ou vinte mil réis.

∴

Tambem não é menos exato que se ponha em pratica o sistema de cambio regional, isto é, deixando cambio livre em certas praças e fixo em outras, afim de se ver como iriam as coisas. Por exemplo, em Santos o cambio seria livre e no Rio seria fixo. Caso se verificasse melhora aqui ou lá de situação cambiaria, ficaria adoptado o cambio fixo ou movel para todas as praças do país.

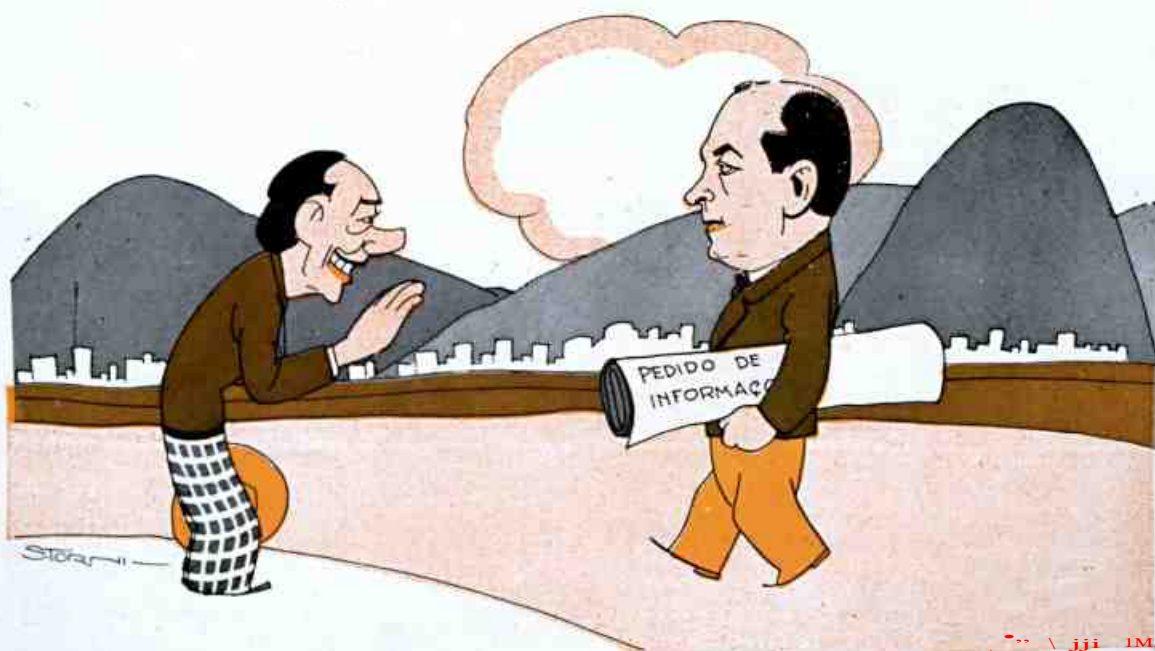
∴

A *Nira* nacional, a saber, a Não Intervenção do Reajustamento Agricola (N. I. R. A.) vai mudar-se da rua Primeiro de Março para a rua Dois de Dezembro. Essa mudança se fará a Tres de Maio, ou a Quatro de Agosto, sinão a 5 de Julho.

O REPORTEIRO

CASA DO SARGENTO

Baile dos Sargentos.

(O deputado Accurcio Torres fez um pedido de informações ao Governo, sob e a liberdade de imprensa — Dos jornaes).

ACCURCIO TORRES — Isso é resposta que se dê ?!
O JORNALISTA — Isso é pergunta que se faça ?!

TROVAS

Não sei si o mar é bravio,
Não sei si o mar tem escolhos;
Tendo ido á praia banhar-me,
Afoguei-me nos teus olhos.

Novo casamento em Hollywood: Francis Dee «versus» Joel Mc Crea. Quanto tempo durará o «match» matrimonial? E' o que não se pode prever. O «gong» do divorcio está esperando, para dar o signal...

TROVAS

Um balão russo elevou-se
Nos ares em demasia,
Afim de ao burguês Picard
Fazer uma picardia.

VIDA SOCIAL

Sorvete dansante dos aspirantes da Escola de Intendencia da Guerra

ELAS POR ELAS

E' raro que se diga qualquer coisa a uma mulher que ela já não saiba.

Um pretexto para uma mulher é muito mais importante que uma causa justa e que uma razão.

Tomar o partido de uma mulher é realmente ficar partido, isto é, dividido em dois ou mais pedaços.

O homem não é propriamente mais forte que a mulher, mas positivamente é muito mais grosseiro.

As mulheres destemperam as coisas para que elas tenham melhor sabor, ou para que saibam melhor ao paladar estragado dos homens.

A quadratura do circulo do amor é para a mulher uma operação diaria e vulgar.

O homem pensa que é um conquistador quando é apenas um agressor.

O assassino é o unico dos nossos parentes de sangue.

O ladrão é o nosso unico parente por afinidade.

Infelizmente a maioria das mulheres não conhecem o amor como um ideal mas como uma vicissitude e uma imolação do proprio ideal.

O heroismo das mulheres consiste em transformar essa vicissitude em ideal.

Nunca sejas franco, a franqueza é um desengano para as mulheres.

O homem em amor chegou á perfeição de transformar as leis da natureza em leis desnaturadas.

O lobishomem não é um ser fantastico, existe de fato, é o moralista.

※ ※

As mulheres não seriam tão vaidosas si os homens não fossem tão imbecis e muito mais vaidosos ainda.

※ ※

O coração das mulheres é o tipo do advogado das causas perdidas.

※ ※

E' certo que alguem ja disse que quem a mulher alheia veste na praça a despe.

※ ※

Ha muito amores que são verdadeiras calunias da oposição.

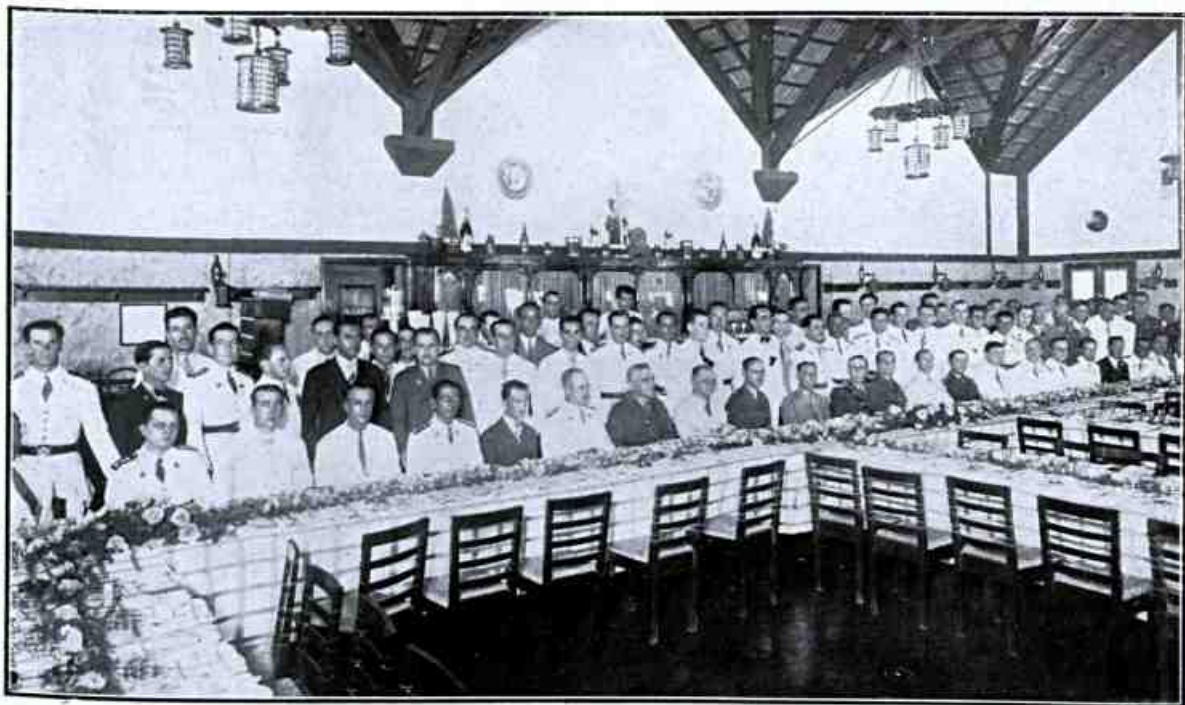
※ ※

Ha mulheres que duvidam de nós para não nos desprestigiar ou para nos fazer honra.

※ ※

O cerebro do moralista é um pão invertido, isto é, o miolo fica por fóra e a casca por dentro.

E. RIEFE

VIDA MILITAR

Almoço de Confraternização das 4 Armas.

O CULTIVO DA BORRACHA

Os principaes paises produtores de borracha são o Brasil, o Mexico, a Bolivia, Java e Ceilão na India.

A borracha foi citada pela primeira vez por Herrera, em sua narrativa da segunda viagem de Colombo na qual fala de uma bolsa usada pelos indios, feita da goma de uma arvore.

No Mexico a arvore da borracha foi descoberta no 15º seculo. Os naturais da America do Sul e do Mexico descobriram que o liquido leitoso, latex ou seiva, que corria da casca da arvore da borracha adquiria rapidamente consistencia quando a deixavam ficar ao sol. Os processos empregados na extração e coleta do latex eram os mais imperfeitos que se podia imaginar. Eram geralmente empregadas cabaças ôcas, mas em algumas ocasiões era impossivel obtê-las e o latex era untado nos corpos nús dos indios e depois raspado e amoldado em varios feitios.

* * * Um biografo de Edgard Põe esclarece: «Orfão aos tres anos, chega á adolescencia completamente diverso dos jovens que o rodeiam. E' soldado, depois jornalista e, a seguir, revela-se poeta, sem conseguir libertar-se da miseria. Publica «O Corvo», que lhe rende, apenas, seis dollars, apesar de ser uma obra prima. Pelo «O silencio», pagam-lhe dez dolares. «O Escaravilho de ouro» rende-lhe cincoenta e dois dolares.

Conscio do proprio valor, disse um dia: Todo o meu «eu» se revolta á idéa de haver no mundo um homem superior a mim».

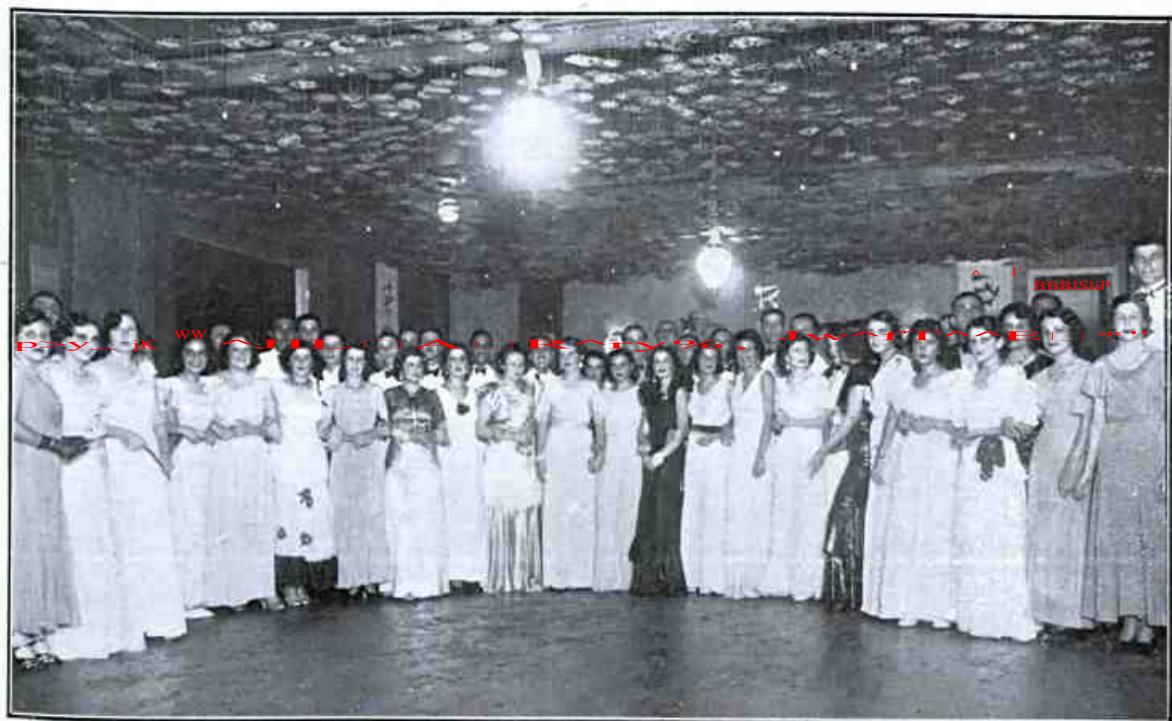
Os norte-americanos não lhe fizeram justiça, e foi preciso que, aos 40 anos, caisse na rua, imbecilisado para que todos começassem a lhe prestar atenção.

NA ROÇA

O DA MALETA — Vou ao Rio receber a minha divida, isto é: os 50 o/o!
O OUTRO — Depois com quanto ficas?
O PRIMEIRO — Com menos 50 o/o da fazenda que tinha antes do negocio!...

COPACABANA

Posto 2.

GRAJAHU TENNIS CLUB

Baile de 1º de Janeiro.

(Foi creado em Nankim o fascismo chinez cujos adeptos envergam o kimono azul... — Dos jornaes)

O SUL AMERICANO — Mais uma experiencia: O fascismo chinez!... Acode, ó Getulio!...

A JARINA E SEUS CARACTERES BOTANICOS

A palmeira de jarina não apresenta porte elevado, tendo o caule de 1 a 2 metros de altura e om,30 de diametro. De côr amarelo-escura, mostra-se completamente coberto pelas bainhas das folhas mortas, que se imbricam umas sobre as outras.

As raizes não são profundas, extendendo-se, ao contrario, horizontalmente, a 1m,50 do solo e abrangendo uma circumferencia de 6 metros de raio.

As folhas, ou palmas, verde-escuro, inserem-se no tronco por meio de longa bainha que o abraça, cobrindo cerca de um terço da sua circunferencia.

A inserção das folhas do caule forma sempre um angulo obtuso.

A producção da jarina é por assim dizer, perene, visto que a palmeira floresce e frutifica tres vêzes por ano.

A infloração é uma espiga simples que nasce do caule, a pouca altura do solo, sendo o pedunculo das flôres bastante rigido e erecto.

A' noite, as flôres, que são brancas, exalam um perfume agradavel, e a fecundação opera-se pela queda do polen das flôres masculinas sobre as femininas que permanecem fixas, ao passo que as masculinas cáem.

O fruto é uma drupa de aspecto rugoso ou mamiloso, de côr escura, e encerra de 1 a 4 sementes.

As tres camadas do fruto — epicarpio, mesocarpo e endocarpo, assim se dispõem:

Epicarpo — camada exterior de côr parda, de aspecto irregular e formada de tecido frouxo.

Mesocarpo — ou camada média formada de tecido fibroso e esponjoso, de côr um pouco mais clara que a precedente.

Endocarpo — acha-se aderente ao endosperma ou semente, da qual se destaca depois de bem seco. E' um tanto consistente, de dureza cornea e mais clara que as camadas precedentes.

A semente, ou endosperma, é revestido por uma membrana aderente, escura, tenue com ranhuras superficiais.

A amendoa, parte aproveitavel industrialmente, é de côr branco-marfim, constituida por um tecido compacto e resistente. A parte central é ocupada pelo «embrião».

Pelo exame microscopico em córtes tangenciais e radiais verifica-se que a amendoa apresenta um grande numero de canaliculos e espaços celulares, cujo numero e dimensões variam de uma especie para outra, oscilando entre 300 e 1.400 por centimetro quadrado.

A reprodução da jarina é bastante lenta, e o embrião exige de 8 a 12 mezes para atingir a superficie do solo. A primeira frutificação opera-se, quasi sempre, depois do 8º ano de existencia da palmeira, não se podendo calcular ainda qual a duração da sua vida.

Do repertorio piloso:

— Não creio que o seu preparado seja superior aos outros. Emquanto o mundo fôr mundo, ha de haver carecas.

— Não, senhor! Olhe: numa pessoa que ingeriu o meu preparado com a intenção de suicidar-se, os raios X revelaram a presença de cabelos no estomago.

Um instrumento que é sedutor

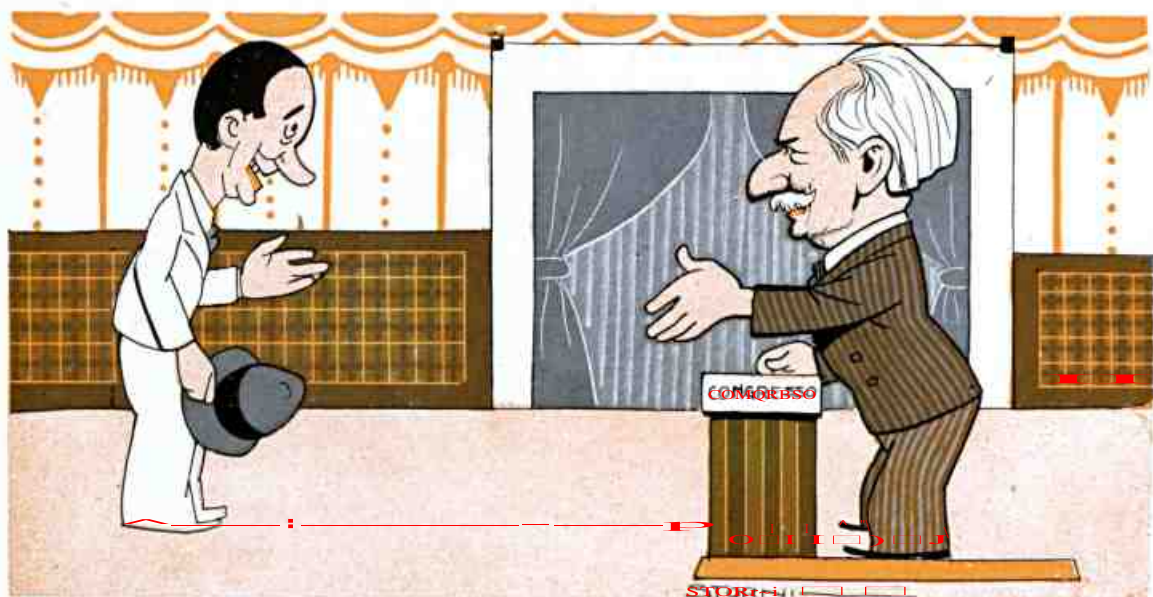
Ingres fez do violino o seu divertimento ... Era um grande pintor e queria ser um grande violinista Fritz Kreisler, sendo um grande violinista pensou em ser grande cirurgião. Mas cêdo abandonou o bisturi de uma vez. Tambem Einstein toca violino, como Ingres... O violino é como se vê, uma seducção diabolica para os homens de pensamento e sensibilidade. No emtanto, Kreisler pensou em ser medico sendo grande violinista. Ninguem está contente com o Destino...

— Darei cem mil réis a você, si não me aborrecer.

— Bravos! Onde estão os cem mil réis!

— Eis aí o meu primeiro aborrecimento.

Não é so no Brasil que fas calor. Em Londres no dia 3 de Agosto de 1911, a temperatura subiu a 100 graus Farenheit, á sombra. Tambem foi o calor mais forte que ja se sentiu na Inglaterra ate hoje.

O VELHO THEMA

ASSIS BRASIL — Meus senhores! Nós queremos: Representação e Justiça!
O POVO — Ha quarenta annos que você diz isso, quem sabe si você calando, isso virá?...

COPACABANA

Posto 2.

AINDA A LINGUA INDIGENA

Nos tempos coloniais o Tupí, aba-nheeng, lingua de homens, ou Guaraní, nheeng gatu, lingua bôa, era chamada pelos portuguêses lingua geral dos indios do Brasil; os outros dialetos eram linguas atravessadas...

Fazendo-se do aba-nheeng a lingua oficial, alargaram-lhe a influencia já consideravel pelo grande ambito da expansão dos Tupís, e assim ela predominou nos nomes geografico e nos que passaram do indio á lingua portuguesa.

A distinção das linguas indigenas baseada no estudo das palavras guiadoras ou principais, leitworter — que são aquelas que, por significarem parte do corpo, relações de parentesco, seres importantes como o sol e a lua, dificilmente se alteram num dado grupo. Tambem têm grande importancia as particulas pronominais: Os indios ao designarem uma parte do proprio corpo ou uma cousa prefixam-lhe sempre a designação pronominal em sentido possessivo; é como si dissessemos sempre: meu pé, teu pé e nunca pé, sem mais.

Outro ponto essencial são os nomes para designar gente, povo: quando o nome é o original e proprio, e não um apelido dado por indios vizinhos ou pelos civilizados, muitas vezes é indicio do grupo a que pertence a tribu; assim quasi todas as que têm nomes terminados em aua, abo, ovo, ibo, ivo, na zona fronteriça do Perú e do Acre, são do grupo Pano; por exemplo: os Casibos, os Conibos, e os chamados Nauas; caxinauás, janinauás, etc.

E' comum o nome indicar gente de tal bicho ou coisa — isto é: saida do totem tal. Gê significa tambem gente e cran, cabeça, pessôa, e os nomes de numerosas hordas têm essas terminações: apinagês, picobgês, sacameorans, etc.

As particulas dos nomes etnicos variam de som em cada tribu; essas variações foneticas se reproduzem em todas as palavras, tendo cada tribu seu sotaque que serve de guia aos filologos para a identificação das principais palavras e portanto da lingua.

A primeira peça de Maeterlinckle representada em Paris foi o «Intruso». A critica recebeu-a mal, fazendo severas restrições ao autor. Houve um critico que disse: «Si este flamengo tivesse encontrado melhor tradutor, a sua peça teria agradado muito mais». Entretanto, Maeterlink escrevia em francês...

DO MUNDO ANTIGO

Nas termas de Caracala tres mil pessoas podiam tomar banho ao mesmo tempo: havia nelas desesseis mil bancos de marmore e de porfiro. Os banheiros gratuitos estavam no sub-solo.

Além de grande espaço desdoberto havia ao lado uma grande area com cobertura para os dias chuvosos. Tambem contavam-se muitas salas de grande amplitude, com colunatas destinadas ás conferencias proferidas pelos mais preclaros mestres das letras e ciencias

Circundavam o estabelecimento grandes parques em alamedas e jardins, por onde se dispersam em profusão de espaço em espaço objetos de arte, bustos, estatuas, baixos relevos mosaicos, fazendo realçar o luxo da decoração faustosa e de pompa afeita ao orgulhoso romano.

Piscinas arredondadas guarnecidas ao redor de pedras de variadas cores, artisticamente trabalhadas, representando desenhos; peças de marmore de vlexandria embutidas de pedra da Numidia

Depois da saudação os banhistas megulhavam em banheiras com as bordas de pedras raras, com torneiras de prata.

Com cascatas cantam os jorros dagua de degráu em degráu, fazendo ouvir o barulho das cachoeiras.

O

— Vamos ver . quais são os quatro elementos ?

— A agua, a terra, o ar e...

Sim, senhor, e aquilo que causa tantos desastres...

— Ah ! já sei : o automovel !

E' á ceramica que a Etruria deve a sua celebridade artistica. Mais de 20.000 vasos pintados foram descobertos, no começo do seculo XIX, só na metropole de Vulci, e uma enorme quantidade deles surgiu depois em todo o solo etrusco. Todavia, os vasos de estilo corintio, como as anforas panateneicas, são de proveniencia grega. Foram importados para a Etruria. Outros foram fabricados no país, mas por artistas gregos, e outros, finalmente, são obras de etruscos. Reconhecem-se pelo grosseiro do desenho e da fórma. Mais originais são os vasos de barro preto, formando bustos, denominados canopes, e a enorme quantidade de vasos negros do estilo denominado buchero. Uns têm uma simples decoração incisa, outras apresentam ornamentações em relevo, impressas no cilindro ou moldadas e aplicadas. Tudo, nesta especie de ceramica, indica a imitação de uma baixela de metal.

Ha na China um motivo de divorcio extremamente traiçoeiro para as mulheres : a tagarelice. O marido pode divorciar-se si a mulher fala de mais.... Entretanto, ainda ha maridos que não se divorciaram na China

Os indios - os caboclos brasileiros e seus continuadores—servem-se do timbó e outras plantas venenosas para matar peixes nos cercados, mucuócas, etc.

Pintam o corpo com o sumo do urucum (Bixa orelana) ou de Genipapo (Genipa americana) nos seus lutos e mais cerimonias. Os feiticeiros -os pagés, historicos—tratam geralmente os seus doentes por processos magicos (sugestão) e por meio das hervas medicinais em que é rica a nossa flora.

Usam bebidas fermentadas, do sumo da mandioca e do milho. Exprememdo a mandioca no tipiti e no mais que se refere á preparação da farinha, o matuto brasileiro segue a rotina do processo indigena.

Notas e novidades...

A Espanha Republicana introduziu na sua legislação o divorcio. Esta lei promulgada a 2 de Março de 1933 — e teve larga repercussão em todo o paiz. O numero de candidatos aos beneficios da nova lei foi tão grande, que dava a impressão de desafogo com que a Espanha o recebeu. Basta dizer que, segundo as estatisticas, em Madrid ha 1 divorcio de 6 em 6 horas! de 2 de Março a 3 de Novembro, foram julgados, só em Madrid, 2.560 processos de divorcio! A grande maioria desses divorcios, porem, veiu beneficiar pessoas que já tinham praticamente desfeito os seus laços matrimoniaes. Segundo a estatisca, 90 % dos divorcios decretados beneficiaram casaes desquitados ha longos anos — alguns tinham 20 e 30 anos de separados, e já não se reconheceram ao comparecer á Côrte de Justiça, para preencher as exigencias legais. O mais curioso é que o maior numero de divorcios, na Espanha, tem sido registrado entre os encarregados da ordem publica: policiais, inspectores de segurança, O paiz todo parece contente com a medida, apesar de organicamente catolico, porque ninguem é obrigado a utilizal-a: só se divorcia quem quer.

Galé e galeota são ás vezes sinonimos. No seculo XII, entendia-se por galé uma galéra comprida, estreita, pouco elevada sobre a agua, com um esporão para abordar os navios inimigos; era então o representante das antigas liburnas. Mas com o tempo, galé tornou-se pouco a pouco o sinonimo de galéra. No seculo XVI entendia-se por galés as galéras mais estreitas e mais fracas que as galeotas.

A psicologia dos colecionadores... que o mundo de surprezas e maravilhas! Existe em Paris uma sociedade curiosa: A Sociedade dos Colecionadorde de Soldadinhos de Chumbo. Essa singular associação faz todos os anos, uma exposição. N'uma sala do Palais des Invalides é que se realiza esse exposição anual de soldadinhos de chumbo. E os expositores são figuras da maior representação intelectual. Entre outras, figuram na Exposição Anual da Sociedade dos Colecionadores de Soldadinhos de Chumbo, as coleções famigerados do general Mariax, do M. Kelog, autor do pacto da paz, de mme. Wilm.

E a exposição desperta interesse enorme, sendo visitada, não por creanças, mas por gente grande.

A esposa: — Com que, então, você não arranjou ainda trabalho!

O marido: — Sim minha querida; você começa a trabalhar amanhã.

Em passaros a riqueza da Amazonia é infinita. Papagaios e araras policromicas e os huacamaios do Perú são frequentes, e uma revoada desses passaros é uma das mais belas coisas que se vê na Amazonía.

As pessôas predispostas a uma longa existencia são em regra magras. A sua estatura não é elevada nem baixa; não são nem pesados nem ligeiros. As companhias de seguros, naturalmente interessados da aparencia fisica sobre o ponto de vista de longevidade, fizeram numerosas estatisticas sobre problemas tais como, nas pessoas acima do peso médio, a altura da coluna vertebral a comparação entre a circunferencia do torax e a do abdomen. Os resultados foram desconcertantes; por exemplo nos homens cujo peso é acima da média, um perimetro toracico abaixo do termo é uma vantagem.

A biblia e os livros sacros da India nos fornecem provas da parva admiração que as gemas outróra mereciam. Entre os os gregos do periodo classico, a literatura concernente ás pedras contém poucas lendas; cumpre, aliás. lembrar que, desejosos, principalmente, de conhecer a constituição mineral das gemas, os helenos confundiam facilmente pedras dotadas de elementos comuns. Alguns porém, como Platão e Aristoteles, manifestaram o desejo de obter a verdade cientifica, o que ós torna verdadeiros precursores da quimica mineral moderna.

«Demifonte» foi um rei lendario de Flagusa, na Asia Menor. Como a peste assolasse os seus estados, o oraculo lhe ordenou sacrificar todos os anos uma donzela de nobreza, designada á sorte entre todas as do país.

O rei excetuou os seus filhos dessa lei. Sendo imolada a filha de Mastusios, seu pai jurou vingança. Convidou o rei e a familia para um banquete e, depois de ter mandado degolar as princezas, obrigou o rei a beber o sangue em uma taça.

Furioso, Demifonte fê-lo lançar ao mar juntamente com a taça. O mar ficou com o nome de Mastupisico e a taça foi posta na categoria das constelações.

Conta-se que em 1883 Perivier encontrou Maquet olhando curiosamente a estatua de Dumas, inaugurada na praça Malesherbes. Perguntou-lhe o que fazia ao pé do monumento erigido á gloria de seu colaborador, monumento laureado pelo talento de Gustavo Doré, e Maquet respondeu:

— Ouça: não sou invejoso, mas uma coisa insignificante me alegraria: ver o meu nome escrito sobre a espora desta linda figura de D'Artagan.

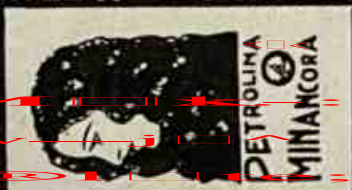
Aviso ao Povo Brasileiro:

Previne-se para que nunca compre nem acceite Pomada POMADA MINANCORA a não ser em latas fechadas, EMBALLAGEM ORIGINAL. Chegou ao conhecimento do fabricante que certas casas vendem varejada em $500 e 1$000 pomada feita por elles como sendo legitima: dizendo que compram da Fabrica Minancora em latas grandes que lhes sae mais barato. Não comprem nada em taes casas! fujam dellas como do seu maior inimigo: são gente sem honra nem dignidade. São como aquelles «cavalheiros honrados» que numa encruzilhada da estrada exigem a bolsa ou a vida. Pomada Minancora depois de consagrada pelo povo e pela sciencia como sem egual e o seu preço mais ou menos conhecido, começaram a apparecer, por todos os cantos, imitadores que dizem sempre: É A MESMA COISA; A MESMA FORMULA». Como se alguem podesse descobrir o seu segredo. A marca e o nome Minancora, são para o povo brasileiro uma garantia absoluta do que custam; da sua qualidade e perfeição; e estão registrados no Tribunal Internacional de Berna, na Suissa.

A «POMADA MINANCORA» approvada pela Exma. Saúde Publica e nome registrado, não póde ter substitutos. Ha quem diga mal d'um remedio de fama universal, só para vender outro sem valor scientifico, mas que lhe dá maior lucro; isto é uma arte de lhe caçar o dinheiro. Previna-se contra ella. Saiba exigir o que quer.

Dão-se 2:000$ a quem com provas, denunciar os falsificadores ou contraventores, a EDUARDO A. GONÇALVES, em Joinville (SANTA CATHARINA) Pharmacia Minancora.

Enviam-se listas de preços a quem as desejar.

A' venda em todas as pharmacias e drogarias do Brasil. A drogaria Huber, á Rua 7 de Setembro 61, Rio, tem todos os productos «MINANCORA» em stock.

Com o esplendor dos meteoros que passam atravéz dos poemas modernos, Vitor Hugo nos descreve as altivas amazonas e Banville tem a visão magnifica da «amazona de fulgurante armadura que, no encarniçado combate, mostra ao sol os braços sangrentos».

Na paz como na guerra, elas praticam átos de extrema coragem ou de fina e delicada cortezia.

Si Pentesiléa defende Troia, Tralestris visita Alexandre. E em sepulturas antigas se acham enterradas mulheres armadas de couraça e capacete, o que faz supor (diz Augusto Strindberg), «a existencia de uma casta de guerreiras identicas ás walkirias das mitologias setentrionais».

Si é apenas um mito, cumpre reconhecer que é imperecivel.

«Darica» era o nome de uma moeda persa mandada cunhar por um dos Darios. Era de ouro, sem liga. Tinha por cunho: no verso, um homem barbado, com a cabeça ornada pela corôa radial, tendo ás costas um carcaz cheio de flechas, o joelho em terra e numa das mãos um arco e na outra uma lança ou um punhal; o reverso era ocupado por por uma arca retangular cavada na moeda.

Pesava 8, gr. 42.

Comentando a moda...

Tendo se generalizado na Alemanha o habito masculino de andar sem chapeu, um reporter de Berlim fez, entre pessoas de varias categorias e profissões, um inquerito a respeito.

Algumas dessas respostas merecem ser divulgadas.

De um medico:

— E' anti-higienico e prejudicial. A cabeça precisa ser abrigada do sol e da poeira.

De uma senhora elegante:

— Acho simplesmente grotesco um homem sem chapeu. Sem chapeu e de sobretudo, não pode haver mais ridiculo contra-senso!

De um nazista:

— O chapéo é inutil. Não agasalha nem protege. Ninguem tem frio na cabeça: a gente sente frio é nas orelhas. E só se usa chapeu para poder tiral-o... Quer dizer: o chapeu serve apenas para cumprimentar. Como, porem, os nazistas saúdam seus companheiros com a mão e não com o chapeu, eu o considero inutil.

Que pensaria disto um proprietario de chapelaria?

Ha em Hollswood pequenos dramas pungentes. Pertence a essa categoria o de Lilian Peg Entwistle, que se suicidou por este motivo ingenuo: por se julgar fracassada no cinema. Imaginem quantos cemiterios novos seria precizo abrir em Hollywood si a moda pegasse...